

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«18» апреля 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.19

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»
Квалификация выпускника:	Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2024

Химки – 2024 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

53.03.05 «Дирижирование»
профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Уманец А.Ф.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 8 от «07» марта 2024 г.

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ....	7
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ И МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ	46
3.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН, ЗАЧЕТ).....	49
3.3.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА (ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ).....	51
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	52
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ»	52
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	53
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	70

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными оркестрами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен дирижировать оркестрами	ПК-1.1 Владеет техникой дирижирования	Знать: - основные элементы мануальной техники дирижирования, - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	ПК-1.2 Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные	Уметь: - отражать в мануальном жесте технические и художественные

	особенности исполняемого произведения;	особенности исполняемого произведения; Владеть: приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства	Знать: - историческое развитие оркестровых стилей; - исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
		Владеть: - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных	Знать: - репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; - исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;
		Уметь: - организовать концертное мероприятие с участием оркестра; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
		Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом оркестровых сочинений.

	<p>ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-10.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста</p>	
--	--	--

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кружозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 4
			ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
			ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	Таблица 6
			ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 4

							дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	готовность к их практическому использованию.		
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.		9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 6
				Тема 6. Затакты в дирижировании.		13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 6
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 6
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная	Публичное дирижирование	Способен	Таблица 5

							аттестация (экзамен)	концертной программы.	воспроизводить в виде дирижирования по клавиру музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
			Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4	
					9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6	
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7	
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по	Таблица 5	

									клавиру музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
				Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 6
				Тема 11. Синкопы и их разновидности.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнение синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 6
				Тема 12. Способы выражения фактуры.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 6
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.		6-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
				Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.		9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для духового оркестра	Таблица 6
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для		14-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и	Таблица 6

				духового оркестра.					партитуре для духового оркестра	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для духового оркестра музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава духового оркестра.	IV	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на	Таблица 6

									практике	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для духового оркестра музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава духового оркестра.	V	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6

						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для духового оркестра музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для большого состава духового оркестра.	VI	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
				Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.		5-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

					9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					11-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для духового оркестра музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
				VII	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

							специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.		
			Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.		9-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
			Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по партитуре для эстрадного оркестра музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
			Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					7	Межсессионный	Проводится в форме	Полнота,	Таблица 4

							(рубежный) контроль	исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	
						8-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными оркестрами	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	ПК-1.1 Владеет техникой дирижирования ПК-1.2 Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 4
				Тема 2. Структура и виды дирижёрского		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание	Таблица 6

			исполняемого произведения;	жеста. Ауфтакт.			аттестации)		структуры и видов дирижёрского жеста.	
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	Таблица 6
				Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижёрских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.		9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 6
				Тема 6. Затакты в дирижировании.		13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 6
				Тема 7. Приёмы		15-17	Проверка СРС на	Проверка выполнения	Знание и	Таблица 6

				прекращения звучания. Паузы и ферматы.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания для самостоятельной работы	правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

							дирижерских техниках и приемах.			
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
				Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 6
			Тема 11. Синкопы и их разновидности.	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнение синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 6	
			Тема 12. Способы выражения фактуры.	4-5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 6	
			Тема 13. Фразировка в дирижировании.	6-8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в	Таблица 6	

								процессе дирижирования.		
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
				Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.		9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для духового оркестра	Таблица 6
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.		14-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для духового оркестра	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и	IV	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 6

				партитуре для среднего состава духового оркестра.			аттестации)		применению на практике	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава духового оркестра.	V	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 4

							на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	практическому использованию.	
					9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
				VI	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					5-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 4

							дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	готовность к их практическому использованию.		
					9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6	
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.	11-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6	
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).	VII	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 4

							дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	готовность к их практическому использованию.		
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.		9-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						7	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 4

								дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	готовность к их практическому использованию.	
						8-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 4
				Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
				Тема 3.		4-5	Проверка СРС на	Проверка выполнения	Знание и	Таблица 6

			исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства	Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания для самостоятельной работы	правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	
				Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижёрских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.		9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 6
				Тема 6. Затакты в дирижировании.		13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 6
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения	Таблица 6

									звучания, пауз и фермат.	
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполнения студентом домашнего	Полнота, системность,	Таблица 6

							(проведение текущей аттестации)	задания для самостоятельной работы	прочность знаний, готовность к их применению на практике	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
				Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 6
				Тема 11. Синкопы и их разновидности.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнения синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 6
				Тема 12. Способы выражения фактуры.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 6
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.		6-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный)	Проводится в форме исполнения музыкальных	Полнота, системность,	Таблица 4

							контроль	произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	
				Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.		9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для духового оркестра	Таблица 6
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.		14-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для духового оркестра	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава духового оркестра.	IV	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный)	Проводится в форме исполнения музыкальных	Полнота, системность,	Таблица 4

							контроль	произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава духового оркестра.	V	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений,	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

							используемых дирижерских техниках и приемах.		
					9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
			Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для большого состава духового оркестра.	VI	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
			Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.		5-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

							произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.		
					9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
			Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		11-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
			Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).	VII	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.

							произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.			
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.		9-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						7	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

								произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.		
						8-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 4
			ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе	Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах	Таблица 6

			подготовки и проведения концертных мероприятий	три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.					дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	
			ПК-10.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста	Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.		9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 6
				Тема 6. Затакты в дирижировании.		13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 6
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 6
				Тема 8. Функции рук дирижёра.		17	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполнения студентом домашнего	Знание функций рук дирижера,	Таблица 6

				Взаимодействие рук.			(проведение текущей аттестации)	задания для самостоятельной работы	правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 5
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

							специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.			
					9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6	
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 5
				Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 6
				Тема 11. Синкопы и их		3	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполнения студентом домашнего	Знание выполнение синкоп и их	Таблица 6

				разновидности.			(проведение текущей аттестации)	задания для самостоятельной работы	разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	
				Тема 12. Способы выражения фактуры.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 6
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.		6-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
				Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.		9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для духового оркестра	Таблица 6
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.		14-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для духового оркестра	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты,	Таблица 7

									конкурсы, конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 5
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава духового оркестра.	IV	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках	Таблица 7

									самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава духового оркестра.	V	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка	Комплексная оценка	активность	Таблица 7

							за семестр	работы студента в течение семестра	студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для большого состава духового оркестра.	VI	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
				Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.		5-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

							специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.			
					9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6	
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.	11-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6	
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7	
						Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 5	
				Тема 19.	VII	1-8	Проверка СРС на	Проверка выполнения	Полнота,	Таблица 6

				Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания для самостоятельной работы	системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.		Таблица 4
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.	9-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике		Таблица 6
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).	15-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике		Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы		Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-	Таблица 5

									исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						7	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						8-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений	Таблица 5

									духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.1. Критерии оценивания для Входного контроля и Межсессионного (рубежного) контроля

Таблица 4

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
1. Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология.	ОЦЕНКА
Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения.	отлично
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует.	хорошо
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Количество правильных ответов превалирует.	удовлетворительно
Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана.	неудовлетворительно
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
2. История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора.	
Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора	отлично
Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	хорошо
Допускает негрубые ошибки, количество неправильных ответов превалирует над правильными, не всегда способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	удовлетворительно
Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора	неудовлетворительно
3. Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 3-5 выдающихся дирижеров.	
Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров	отлично
Способен назвать не более 2 исполнений данного произведения, неспособен к достаточно глубокому профессиональному анализу дирижерской трактовки.	хорошо
Способен назвать не более 1 исполнений данного произведения.	удовлетворительно
Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения	неудовлетворительно

выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок.	
4. Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование	
Способен назвать и обосновать все использованные при исполнении произведения дирижерские приемы	отлично
Способен назвать и обосновать некоторые использованные при исполнении произведения дирижерские приемы	хорошо
Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижерских приемах и обосновании их применения.	удовлетворительно
Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их.	неудовлетворительно
5. Специфика оркестровой фактуры данного произведения.	
Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры	отлично
Допускает не критические ошибки, знает состав оркестра и определяет фактуру без грубых ошибок	хорошо
Допускает существенные ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения.	удовлетворительно
Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения.	неудовлетворительно
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами	
6. Дирижерский аппарат и его постановка.	
Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата	отлично
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются не критические ошибки	хорошо
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются существенные ошибки	удовлетворительно
Дирижерский аппарат не сформирован.	неудовлетворительно
7. Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше.	
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения. туше	отлично
Исполнение уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются не критические ошибки	хорошо
Исполнение неуверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются существенные ошибки	удовлетворительно
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения. Туше	неудовлетворительно
8. Дирижерские жесты, разновидности аффтатов и их применение.	
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение аффтатов	отлично
Демонстрирует базовый спектр дирижерских жестов и аффтатов,	хорошо

исполнение уверенное.	
Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и аффтатов, выполнение неуверенное.	удовлетворительно
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, аффтаты некорректные.	неудовлетворительно
9. Правильно распределение функции рук.	
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	отлично
Распределение функций рук корректное, выполняется не всегда уверенно.	хорошо
Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется неуверенно.	удовлетворительно
Неспособен распределять функции между руками.	неудовлетворительно
10. Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей.	
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	отлично
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы, выполняет их не всегда уверенно.	хорошо
Допускает ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно.	удовлетворительно
Демонстрирует неспособность применять дирижёрские схемы	неудовлетворительно

3.2. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 5

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами	
1. Дирижерский аппарат и его постановка.	ОЦЕНКА
Демонстрирует правильную постановку и сформированности дирижерского аппарата, широкий спектр исполнительских навыков, уверенно используемых в дирижировании	отлично
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются не критические ошибки, большинство дирижерских приемов выполняется уверенно.	хорошо
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются существенные недостатки, наблюдается неуверенность в исполнении технических приемов.	удовлетворительно
Дирижерский аппарат не сформирован.	неудовлетворительно
2. Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше.	ОЦЕНКА
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения. туше	отлично
В исполнении дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше наблюдаются не критические ошибки. Исполнение в целом уверенное.	хорошо
В исполнении дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше наблюдаются существенные ошибки. Исполнение неуверенное.	удовлетворительно
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения. Туше	неудовлетворительно
3. Дирижерские жесты, разновидности афтактов и их применение.	ОЦЕНКА
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов	отлично
Демонстрирует достаточный спектр дирижерских жестов, ошибки при их выполнении не критические. Афтакты выполняются уверенно.	хорошо
Спектр дирижерских жестов ограниченный, ошибки в жестах и афтактах существенные. Исполнение неуверенное.	удовлетворительно
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, афтакты некорректные.	неудовлетворительно
4. Правильно распределение функции рук.	ОЦЕНКА
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	отлично
Правильно понимает, но не всегда правильно распределяет функции между руками. Ошибки не критические. Исполнение в целом уверенное	хорошо

Существенные ошибки в распределении функций рук, дирижирование неуверенное.	удовлетворительно
Неспособен распределять функции между руками.	неудовлетворительно
5. Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей.	ОЦЕНКА
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	отлично
Допускает не критические ошибки при применении дирижерских схем, исполнение уверенное.	хорошо
Допускает существенные ошибки в применении дирижерских схем, исполнение неуверенное	удовлетворительно
Демонстрирует неспособность применять дирижерские схемы	неудовлетворительно
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
6. Дирижерский замысел	ОЦЕНКА
Исполнение осмысленное. Продуманное. Использование технических приемов обоснованное и корректное	отлично
Дирижерский замысел продуман и хорошо читается в исполнении. Допускает незначительную некорректность в использовании технических приемов	хорошо
Дирижерский замысел плохо читается в исполнении, применение технических приемов в ряде случаев некорректное и неэффективное.	удовлетворительно
Дирижерский замысел отсутствует, технические средства используются непродуманно и не соответствуют художественным задачам	неудовлетворительно
7. Способен осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,	ОЦЕНКА
Художественный образ исполняемого произведения правильно понят и передан в дирижировании	отлично
Художественный образ исполняемого произведения правильно понят, передан в дирижировании недостаточно полно	хорошо
В понимании студентом художественного образа произведения видны существенные ошибки, художественное содержание произведения передано неполно.	удовлетворительно
Художественный образ передан неверно. Исполнение эстетически неприемлемое.	неудовлетворительно
8. Дирижерская воля и артистизм	ОЦЕНКА
Демонстрирует артистизм и волю, способность уверенно управлять процессом исполнения произведения и осуществлять руководящую функцию дирижера.	отлично
Демонстрирует готовность уверенно управлять своим эмоциональным состоянием и руководить исполнением произведения в качестве дирижера	хорошо
Исполнение неяркое, неартистичное. Студент с трудом справляется с волнением, управляющая функция в дирижировании недостаточна.	удовлетворительно
Исполнение формальное. Студент демонстрирует незаинтересованность в процессе исполнения произведения	неудовлетворительно

ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы	
9. Способен составлять концертные программы	ОЦЕНКА
Исполняемая на аттестации программа выстроена, продумана. Исполняемые произведения связаны единой смысловой линией.	отлично
Программа составлена корректно, продумана.	хорошо
В составлении программы наблюдаются существенные ошибки.	удовлетворительно
Программа составлена некорректно.	неудовлетворительно
10. Знание и правильное понимание традиций и правил сценического поведения.	ОЦЕНКА
Демонстрирует знание и правильное понимание традиций и правил сценического поведения. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	отлично
Допускает некритические ошибки в сценическом поведении. На сцене держится уверенно и в целом корректно. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	хорошо
Допускает существенные ошибки в поведении во время выступления. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	удовлетворительно
Внешний вид студента на аттестации не соответствует традициям и правилам академического концерта.	неудовлетворительно

При проведении зачета студент, получивший оценку «Неудовлетворительно» более чем по 5 критериям оценки считается неаттестованным

3.3. Критерии оценки самостоятельной работы студента (текущая аттестация)

Таблица 6

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	оценка	баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание частично	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля

Семестр I

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр II

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр III

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр IV

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр V

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр VI

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр VII

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр VIII

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

4.2. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Семестр I

Продиржировать концертную программу по клавиру.

Семестр II

Продиржировать концертную программу по клавиру.

Семестр III

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для духового оркестра.

Семестр IV

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для духового оркестра.

Семестр V

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для духового оркестра.

Семестр VI

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для духового оркестра.

Семестр VII

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для эстрадного оркестра.

Семестр VIII

Продиржировать по партитуре концертную программу, подготавливаемую, к Государственной итоговой аттестации.

4.3. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Что такое дирижерский ауттакт?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Часть дирижерского жеста, предшествующий начальной доле звучания и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере звука и образном содержании музыки. 2. Жест дирижера, показывающий, что духовики должны взять дыхание 3. Предварительная настройка исполнительского аппарата дирижера 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
2.		Как в нотном тексте оркестрового произведения обозначается ауттакт?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Паузой 2. Галкой 3. Никак не обозначается 4. Буквой «А»
3.		Форма записи оркестрового произведения ?	<ol style="list-style-type: none"> 5. Аранжировка 6. Транскрипция 7. Партитура 8. Оркестровка 9. Инструментовка
4.		Каким термином обозначается метро-ритмическая основа музыкального произведения в жестах дирижера?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Клетка 2. Сетка 3. Вилка 4. Ключка 5. Банда 6. Дирижерская схема
5.		Какие виды духовых инструментов могут присутствовать в нотах оркестрового произведения?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Медные и деревянные 2. Транспонирующие и нетранспонирующие 3. Прямые и изогнутые 4. Большие и малые 5. Желтые и белые
6.		Каким термином обозначается оснащенность исполнительского аппарата дирижера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виртуозная техника 2. Мануальная техника 3. Техника рук 4. Ручной аппарат 5. Мастерство дирижера
7.		Что означает термин «allabreve»?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что четырехдольный метр дирижруется как

			<p>двухдольный</p> <p>2. Необходимость быстро тактировать четырехдольный метр</p> <p>3. Переход четырехдольного на трехдольный метр</p> <p>4. Переход от сложного метра к простому</p> <p>6. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы не верны</p>
8.		Что такое дирекцион?	<p>1. Вид изложения нотного материала для нескольких или более инструментов, в котором у каждой партии есть своя строчка с обозначением всех динамических, штриховых и смысловых обозначений.</p> <p>2. Вид изложения нотного материала, в котором на нескольких строчках выписан основной музыкальный материал произведения, указанием всех инструментальных вступлений.</p> <p>3. Вид изложения нотного материала, в котором прописаны все партии группы инструментов.</p>
9.		Что может отображать дирижерский жест?	<p>1. Темп</p> <p>2. Ритм</p> <p>3. Громкость</p> <p>4. Штрих</p> <p>5. Цвет</p>
10.		С какой целью студенты-исполнители осваивают дисциплину «Дирижирование»?	<p>1. Формируют готовность проводить репетиционную работу с оркестровой группой</p> <p>2. Развивают способность правильно интерпретировать жесты дирижера</p> <p>3. Чтобы научиться подмечать ошибки дирижера</p>

			4. Все ответы не верны
--	--	--	------------------------

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1.1 Владеет техникой дирижирования ПК-1.2 Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;	Дирижирование – это	1. Тактирование; 2. Показ вступлений и снятий хора; 3. Показ темпа и динамики исполнения; 4. Демонстрация мануальной техники; 5. Раскрытие содержания произведения путем воздействия на исполнительский процесс посредством мануальной техники, мимики, творческой воли.
2.		Ауфтакт - это	1. Жест, предвещающий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и др.) 2. Смена темпа в исполнении; 3. Соотношение длительностей; 4. Знак, удлиняющий длительность звука или паузы по желанию исполнителя; 5. Прибор для определения музыкального темпа
3.		Ритм – это	1. Жест, предвещающий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и др.) 2. Смена темпа в исполнении; 3. Соотношение длительностей; 4. Знак, удлиняющий длительность звука или паузы по желанию исполнителя; 5. Прибор для определения музыкального темпа
4.		Агогика – это	1. Жест, предвещающий действие (вступление,

			<p>снятие, акцент, фермата и др.)</p> <p>2. Смена темпа в исполнении;</p> <p>3. Соотношение длительностей;</p> <p>4. Знак, удлиняющий длительность звука или паузы по желанию исполнителя;</p> <p>5. Прибор для определения музыкального темпа</p>
5.		Метроном – это	<p>1. Жест, предвещающий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и др.)</p> <p>2. Смена темпа в исполнении;</p> <p>3. Соотношение длительностей;</p> <p>4. Знак, удлиняющий длительность звука или паузы по желанию исполнителя;</p> <p>5. Прибор для определения музыкального темпа</p>
6.		Фермата – это	<p>1. Жест, предвещающий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и др.)</p> <p>2. Смена темпа в исполнении;</p> <p>3. Соотношение длительностей;</p> <p>4. Знак, удлиняющий длительность звука или паузы по желанию исполнителя;</p> <p>5. Прибор для определения музыкального темпа</p>
7.		Простые размеры это – (ненужное убрать)	<p>1. 3/4</p> <p>2. 4/4</p> <p>3. 3/8</p> <p>4. 3/2</p> <p>5. 2/4</p>
8.		Связное, напевное звуковедение в оркестре это	<p>1. Detache</p> <p>2. Nonlegato</p> <p>3. Legato</p>

			4. Marcato 5. Staccato
9.		Если в четырехдольном размере оркестр вступает на первую долю, от какой доли дается ауфтакт?	1. От 1-ой доли такта 2. От 2-ой доли такта 3. От 3-ей доли такта 4. От 4-ой доли такта 5. От половины 1-ой доли такта
10.		Если в четырехдольном размере оркестр вступает на вторую долю, от какой доли дается ауфтакт?	1. От 1-ой доли такта 2. От 2-ой доли такта 3. От 3-ей доли такта 4. От 4-ой доли такта 5. От половины 1-ой доли такта
11.		Если в четырехдольном размере оркестр вступает на четвертую долю, от какой доли дается ауфтакт?	1. От 1-ой доли такта 2. От 2-ой доли такта 3. От 3-ей доли такта 4. От 4-ой доли такта 5. От половины 1-ой доли такта
12.		Если в четырехдольном размере оркестр вступает на третью долю, от какой доли дается ауфтакт?	1. От 1-ой доли такта 2. От 2-ой доли такта 3. От 3-ей доли такта 4. От 4-ой доли такта 5. От половины 1-ой доли такта
13.		Если в четырехдольном размере оркестр снимает на четвертую долю такта, от какой доли дается ауфтакт к снятию?	1. От 1-ой доли такта 2. От 2-ой доли такта 3. От 3-ей доли такта 4. От 4-ой доли такта 5. От половины 4-ой доли такта
14.		Если в четырехдольном размере оркестр снимает на вторую долю такта, от какой доли дается ауфтакт к снятию?	1. От 1-ой доли такта 2. От 2-ой доли такта 3. От 3-ей доли такта 4. От 4-ой доли такта 5. От половины 2-ой доли такта
15.		Если в четырехдольном размере оркестр снимает на третью долю такта, от какой доли дается ауфтакт к снятию?	1. От 1-ой доли такта 2. От 2-ой доли такта 3. От 3-ей доли такта 4. От 4-ой доли такта 5. От половины 3-ей доли такта
16.		Если в четырехдольном размере оркестр снимает на первую долю такта, от какой доли дается ауфтакт к снятию?	1. От 1-ой доли такта 2. От 2-ой доли такта 3. От 3-ей доли такта 4. От 4-ой доли такта 5. От половины 1-ой доли такта

17.		Тембр – это:	<ol style="list-style-type: none"> 1. сила звука 2. окраска звука 3. усилитель звука 4. мужской голос 5. длительность звука;
18.		Метроном обозначает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Количество счетных долей в одну минуту (60 сек.); 2. Время звучания одной доли такта; 3. Количество счетных долей в одном такте; 4. Количество счетных долей в одной фразе; 5. Размер одного такта.
19.		Штриху nonlegato соответствуют жесты:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мягкие, округлые линии; точка-касание; схема вытягивается больше по горизонтали; равномерность движения руки; кисть не фиксируется строго; 2. Линии с острыми углами; точка-отрыв, схема вытягивается по вертикали; неравномерность движения руки; кисть более строго фиксирована; 3. Прерывистые линии; точка-отскок; небольшая амплитуда жеста; движения кисти упругие, ритмичные «клевательные»; плечо и предплечье почти неподвижны; 4. Мягкие, округлые линии; точка-отскок; схема вытягивается больше по горизонтали; ритмичные «клевательные»; цельногибкая рука; 5. Линии с острыми углами; точка-касание; равномерность движения руки; кисть более строго фиксирована;
20.		Штриху legato соответствуют жесты:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мягкие, округлые линии; точка-касание; схема вытягивается больше по горизонтали; равномерность движения руки; кисть не

			<p>фиксируется строго;</p> <p>2. Линии с острыми углами; точка-отрыв, схема вытягивается по вертикали; неравномерность движения руки; кисть более строго фиксирована;</p> <p>3. Прерывистые линии; точка-отскок; небольшая амплитуда жеста; движения кисти упругие, ритмичные «клевательные»; плечо и предплечье почти неподвижны;</p> <p>4. Мягкие, округлые линии; точка-отскок; схема вытягивается больше по горизонтали; ритмичные «клевательные»; цельногибкая рука;</p> <p>5. Линии с острыми углами; точка-касание; равномерность движения руки; кисть более строго фиксирована;</p>
21.		Штриху staccato соответствуют жесты:	<p>1. Мягкие, округлые линии; точка-касание; схема вытягивается больше по горизонтали; равномерность движения руки; кисть не фиксируется строго;</p> <p>2. Линии с острыми углами; точка-отрыв, схема вытягивается по вертикали; неравномерность движения руки; кисть более строго фиксирована;</p> <p>3. Прерывистые линии; точка-отскок; небольшая амплитуда жеста; движения кисти упругие, ритмичные «клевательные»; плечо и предплечье почти неподвижны;</p> <p>4. Мягкие, округлые линии; точка-отскок; схема вытягивается больше по горизонтали; ритмичные «клевательные»; цельногибкая рука;</p> <p>5. Линии с острыми</p>

			углами; точка-касание; равномерность движения руки; кисть более строго фиксирована;
22.		Динамика forte передается	1. Маленькой амплитудой жеста; 2. Большой амплитудой жеста; 3. Постепенным увеличением амплитуды жеста; 4. Постепенным уменьшением амплитуды жеста; 5. Резкой сменой амплитуды жеста
23.		Динамика piano передается	1. Маленькой амплитудой жеста; 2. Большой амплитудой жеста; 3. Постепенным увеличением амплитуды жеста; 4. Постепенным уменьшением амплитуды жеста; 5. Резкой сменой амплитуды жеста.
24.		Динамика diminuendo передается	1. Маленькой амплитудой жеста; 2. Большой амплитудой жеста; 3. Постепенным увеличением амплитуды жеста; 4. Постепенным уменьшением амплитуды жеста; 5. Резкой сменой амплитуды жеста.
25.		Динамика crescendo передается	1. Маленькой амплитудой жеста; 2. Большой амплитудой жеста; 3. Постепенным увеличением амплитуды жеста; 4. Постепенным уменьшением амплитуды жеста; 5. Резкой сменой

			амплитуды жеста.
26.		Интерпретация – это:	1. Вокально-хоровой анализ произведения 2. музыкально-теоретический анализ сочинения 3. репетиционная работа с оркестром 4. художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения; 5. планирование репетиционной работы;
27.		Наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы, выделяемый динамикой, изменением темпа, штрихом и др. - это:	1. редуцирование; 2. цезура 3. кульминация; 4. фразировка; 5. орфоэпия;

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Что означает термин «Интерпретация»	1. Разъяснение, истолкование 2. Выдумка, изобретение 3. Корректировка, исправление 4. Переделка 5. Все ответы верны 6. Все ответы не верны
2.		К какому виду интерпретации можно отнести сольное исполнительство	1. Индивидуальная 2. Коллективная 3. Параллельная 4. Перпендикулярная 5. Аутентичная
3.		К какому виду интерпретации можно отнести ансамблевое и оркестровое исполнительство	1. Индивидуальная 2. Коллективная 3. Параллельная 4. Перпендикулярная 5. Аутентичная
4.		В процессе генерации авторской интерпретации музыкального произведения исполнитель должен ориентироваться на:	1. Знание традиций эпохи, в которую написано произведение; 2. Знание особенностей творчества композитора – автора музыкального произведения 3. Жанрово-стилистические особенности данного произведения 4. Специфику концертного зала, в котором планируется выступление 5. Специфику публики, для которой планируется выступление
5.		Как называется исполнительство, направленное на воссоздание музыкального произведения в его первоначальном звучании	1. Ретроградное 2. Аутентичное 3. Историческое 4. Архаичное 5. Пленэрное
6.		Для воплощения художественного замысла музыкального произведения необходимо в первую очередь	1. Научиться входить в измененное состояние сознания 2. Подобрать соответствующие технические средства
7.		Характерными особенностями музыки эпохи Барокко является:	1. Полифония 2. Гомофония 3. Какофония 4. Додекафония
8.		Какой штрих у духовых инструментов в музыке Барокко подразумевался «по	1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато

		умолчанию» (без обозначения в нотном тексте)	5. Мартеле
9.		Что обозначает термин «штрих» в музыке?	1. Определенный способ извлечения, ведения, окончания звука и соединения звуков между собой 2. Определенную характеристику звучания отдельных звуков мелодии 3. Оба ответа верные 4. Оба ответа неверные
10.		Откуда появились штрихи у духовиков	1. Перешли от струнников по мере формирования симфонического оркестра 2. Были интегрированы композиторами в партии сольных сочинений для духовиков 3. Появились сами собой в процессе развития конструкции духовых инструментов
11.		Как обозначается штрих стакато в современных партиях духовых инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
12.		Как обозначается штрих деташе в современных партиях духовых инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
13.		Как обозначается штрих легато в современных партиях духовых инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
14.		Как обозначается штрих маркато в современных партиях духовых инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»

15.	Как обозначается штрих мартеле в современных партиях духовых инструментов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
16.	Какие штрихи исполняются на духовом инструменте с твердой атакой звука	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле 6. Нон легато
17.	Какие штрихи исполняются на духовом инструменте с мягкой атакой звука	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле 6. Нон легато
18.	Какие штрихи исполняются на духовом инструменте без атаки звука	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле 6. Нон легато
19.	Без какого участника музыкальной коммуникации невозможна исполнительская интерпретация?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композитора 2. Антрепренера 3. Исполнителя 4. Слушателя 5. Звукорежиссера
20.	Какое явление является залогом существования исполнительской интерпретации?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный опус 2. Концертный зал 3. Студия звукозаписи
21.	Существует ли конечное число правомочных интерпретаций?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нет 2. Да, их список определяют эксперты
22.	Понятие «интерпретация» появилось вместе с исполнительством?	<ol style="list-style-type: none"> 3. Да, оно существовало всегда 4. Оно появилось в эпоху Романтизма с развитием индивидуалистического искусства исполнителей-виртуозов.
23.	«Интерпретация» и «исполнение» являются тождественными понятиями?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Да, они применяются как синонимы 2. Нет, у них разное значение
24.	В каком стиле композитор дает исполнителю максимальную свободу при интерпретации мелизмов?	<ol style="list-style-type: none"> 1. В Классицизме 2. В Барокко 3. В импрессионизме
25.	Исполнительская	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь опуса во времени и

		интерпретация обеспечивает:	<p>пространстве</p> <p>2. Защиту авторского права композитора</p> <p>3. Деятельность музыкальных издательств</p>
--	--	-----------------------------	---

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления	Древнеримский язычковый духовой инструмент	<ul style="list-style-type: none"> • авлос • тибия • букцина • литуус
2.		Музыкальный инструмент эпох Возрождения и барокко, представляющий собой деревянную цилиндрическую трубку с отверстиями и с мундштуком, подобным тому, которые сейчас употребляются на медных духовых инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • шалмей • бомбарда • цинк • поммер
3.		Средневековый немецкий поэт, певец, автор и исполнитель рыцарской («любовной») лирики	<ul style="list-style-type: none"> • менестрель • трубадур • миннезингер • майстерзингер
4.		Басовый духовой инструмент XVII-XVIII вв. змеевидной формы из дерева (иногда из металла)	<ul style="list-style-type: none"> • литуус • бомбарда • офиклеид • серпент
5.		Странствующий поэт и певец во Франции в эпоху Средневековья	<ul style="list-style-type: none"> • жонглер • менестрель • пилигрим • шпильман
6.		Искусство игры на трубе в верхнем регистре в XVII-XVIII вв.	<ul style="list-style-type: none"> • импровизация • кларино • концертино • концертигросси
7.		Автором концерта «Буря на море» для флейты, гобоя, фагота, скрипки, альты и чембало является	<ul style="list-style-type: none"> • А.Вивальди • И. С. Бах • Г.Гендель • В. Моцарт • Ф. Шуберт
8.		Автором «Бранденбургских концертов» является	<ul style="list-style-type: none"> • А.Вивальди • И. С. Бах • Г.Гендель • В. Моцарт • Ф. Шуберт
9.		Автором сюит «Музыка на воде» и «Музыки фейерверка» является	<ul style="list-style-type: none"> • А.Вивальди • И. С. Бах • Г.Гендель

			<ul style="list-style-type: none"> В. Моцарт К. Вебер Ф. Шуберт
10.		Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –	<ul style="list-style-type: none"> жалейка владимирский рожок кугиклы брёлка
11.		Духовой инструмент, состоящий из открытой снизу трубки с пальцевыми отверстиями и свистящим приспособлением в верхней части –	<ul style="list-style-type: none"> кувычки свирель волынка гудок
12.		Духовой инструмент, представляет собой деревянную (ива, бузина, тростник) или (в наше время) металлическую трубку от 140 до 160 мм в длину. В верхний конец ее вставлен пищик. На нижний конец надевается в качестве резонатора натуральный коровий рог или берестяной раструб.	<ul style="list-style-type: none"> жалейка владимирский рожок кугиклы брёлка
13.		Духовой инструмент, представляет собой воздушный резервуар, так называемый мех, изготовленный из цельной козьей или телячьей шкуры, со вставленными в него трубками	<ul style="list-style-type: none"> сурна кувычки свирель волынка
14.		Язычковый инструмент, регулярно упоминающийся в письменных исторических памятниках, начиная с XIII века, широко использовавшийся в русских войсках;	<ul style="list-style-type: none"> окарина сурна кувычки свирель
15.		Инструмент, у которого трубка почти прямая, постепенно расширяющаяся к конусообразному раструбу. Язычок двойной, как у гобоя. Отсюда близость звука к последнему.	<ul style="list-style-type: none"> брёлка окарина сурна кувычки
16.		Амбушюрный русский народный инструмент;	<ul style="list-style-type: none"> владимирский рожок кугиклы брёлка окарина
17.		Свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц.	<ul style="list-style-type: none"> гудок окарина сурна кувычки
18.		Создателем первого оркестра русских народных инструментов являлся:	<ul style="list-style-type: none"> Александров Андреев Некрасов

			<ul style="list-style-type: none"> Осипов Александров
19.		Изобретателем клапанного механизма для медных духовых инструментов, впервые применившим его в 1760 г. к натуральной валторне является:	<ul style="list-style-type: none"> К. Снегирев А. Шереметев Я. Мареш Ф. Кельбель
20.		Автором Вариаций для гобоя с духовым оркестром соль минор на тему романса Глинки «Что красота молодая» в сопровождении духового оркестра является	<ul style="list-style-type: none"> А. П. Бородин А.А.Алябьев А. К. Глазунов Н. А. Римский-Корсаков
21.		Какой инструмент не входит в состав гайдновского симфонического оркестра?	<ul style="list-style-type: none"> тромбон валторна альт
22.		Какая оркестровая группа инструментов имеет особое значение в произведениях: А,Шёнберга, А. Веберна, А. Берга, Ч. Айвза, О. Мессиаана, Б. Бартока, П. Хиндемита	<ul style="list-style-type: none"> струнная группа медная духовая группа клавишные инструменты ударные инструменты деревянные духовые инструменты
23.		Какие технические средства используются в оркестровой музыке XX-XXI вв.	<ul style="list-style-type: none"> синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры все ответы верны
24.		Что можно отнести к особенностям оркестровки русской классической школы	<ul style="list-style-type: none"> функционализм трактовки оркестровой ткани, - экономия средств, виртуозная техника в изложении инструментальных партий, оркестровая акцентировка, вариантность как метод развития, полифоничность фактуры. специфика использования тембров и оркестровых групп русскими композиторами антифония, как основа тембровой драматургии все ответы верны
25.		Европейский композитор, возглавивший ансамбль «24 скрипки короля»	<ul style="list-style-type: none"> Рамо Куперен Люлли

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
	ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий	Индикатор формируется и проверяется в условиях прохождения студентами учебной исполнительской практики и практики производственной «Работа с оркестром»	

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
	ПК-10.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста	Индикатор формируется и проверяется в условиях прохождения студентами учебной исполнительской практики и практики производственной «Работа с оркестром»	

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 7

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	